

Hélène Grange

Objet Vocal Scénique à ne pas manquer

Patrick Luirard

Concept/ graphique : Sylvie Margot

Credit photo : Ana Morandeira

Chansons Louf's!

Mise en scène Brigitte Mercier

los Zandarts

Chansons louf's !

nouveau spectacle d'une

Hélène Grange délibérément comique !



avec **Patrick Lirard** guitare et voix
à l'œil aiguisé, **Brigitte Mercier**

Chansons louf's ?



« Dans Chansons Louf's, **Hélène Grange** fait craquer les coutures ! Elle se démultiplie en une myriade de personnages chantants tous plus volatiles et versatiles les uns que les autres. A ses côtés, **Patrick Luirard**, impassible et taiseux donne la réplique musicale à... une fanfreluche, un séducteur baroqueux, une bergère mal peignée, une mangeuse de pain au perlimpinpin, un fils du roi, une châtelaine à zezoir, une sphinge, une concierge décadente, des protozoaires, ...
Gare ! Ca tricote et ça fricote ! »

Brigitte Mercier

Hélène Grange = O.V.S.A.N.P.M.

Objet Vocal scénique À ne Pas Manquer ...



et

Patrick Luirard = P.M.

Pas Mieux ...

**ont choisi
dans le répertoire
des chansons décalées,
excentriques et saugrenues**



**et se plaisent à les interpréter
avec une énergie de « ouf' » !**



Ils ont pris le frais ...



Ils ont répété ...





Ils sont prêts

**Ils vous serviront
des chansons de**

Brigitte Bardot

Francis Blanche

Edmond Bouchaud

Lazare Carnot

Elise Caron

Chanson + Bifluorée

Clarika

Jacques Faizant

Brigitte Fontaine

Jéranium et ses nitrates

Bobby Lapointe

Jacqueline Maillan

François Morel

Vincent Roca

Shirley et Dino

Stella

Anne Sylvestre

Roland Topor

Jean Yanne

...

Sans oublier

quelques chants d'oiseaux...

« Chansons louf's ! » - création avril - mai 2014 - Lyon

Ça pimpe, ça frétille, ça sautille, ça tendre, ça dure, ça danse, c'est dense, c'est drôle, intelligent et c'est bon. « **Chansons louf's !** » : un véritable antidote anti beaufs.

Avec ses yeux tout ronds, tout myopes « myope comme une thémère », précise-t-elle, **Hélène Grange** digne de l'œil de vers en compagnie de son vieux complice, **Patrick Luirard**, placide à la guitare et aux apartés complémentaires. Elle est de l'eau des Vian, Francis Blanche, Roland Topor, Brigitte Fontaine ou Pierre Dac, et plus « vin d'ici qu'au-delà. »

Mais, comme il n'y a pas d'humour heureux, même absurde, de moqueries en mots crus, elle conte aussi les bougreries de la vie, à travers les sentes des mots avec lesquels elle jongle comme avec les listes de médicaments, les sales clichés sur la femme, les mythes railleurs ou le manque d'amour qui fait grossir. D'ailleurs, ça parle pas mal de bouffe, entre les « mauvaises tripes » (même à la mode de Caen), la boulangère... Et puis il y a ce chef d'œuvre de cruauté que constitue « Elle était souriante », chanson de 1908 d'Edmond Bouchaud et Raoul Georges. Interprète avant tout, vraie comédienne, **Hélène Grange** fait de chaque chanson un sketch, une saynète, maillon d'une chaîne toute en délire et en délicieuses délices verbales. Autant visuel que musical, son spectacle titille le très grand infini comme le protozoaire, jubile sur le fait d'être, plutôt que de ne pas être et nous fait décoller de notre cul, si haut que nous soyons assis. De sa voix qui se pose là. Là où il faut.

Et puis, étrange, ce « tempérament » est vraie femme de liberté, de naturel et d'allégresse. Avec elle, on retrouve toujours son p'tit bonheur qu'on avait peut-être laissé tomber.

Stani Chaine

spectacle précédent : « **Féminins Plurielles** »

avec Patrick Luirard et Michel Sanlaville
et sous le regard de Brigitte Mercier



Festival Faites de la Chanson
Arras - 19 juin 2013

Hélène Grange est une interprète d'une grande élégance, qui dispose d'une voix étendue et superbe, d'une diction impeccable jamais prise en défaut, et d'un indéniable talent de comédienne.

Elle investit toutes ces qualités dans un spectacle juste « **Féminins Plurielles** » qu'elle a construit en rassemblant un bouquet de chansons de femmes ou écrites pour des femmes.

Ses auteurs vont de Suzy Solidor ou Marie Zambon à Anne Sylvestre, Véronique Pestel, Bernard Joyet, Juliette ou Brigitte Fontaine. Chacune des chansons bénéficie d'une mise en scène toujours surprenante, et leur succession fait passer le spectateur du rire débridé à l'émotion la plus grave. Un récital truculent à portée humaniste qui nous ravit et qu'on reverrait volontiers tant il recèle de belles choses à redécouvrir...

Au fait, il y a un TGV direct entre Lyon et Arras...

François Bellart
Correspondant de "L'observateur de l'arrageois"

fiche technique

Plateau

Minimum 5 m d'ouverture par 3,50 m de profondeur

Une sortie et coulisse à jardin ou à cour

Son

Sonorisation :

La régie façade doit se trouver en milieu de salle.

Console (analogique ou numérique) 16 tranches, 4 aux, EQ 4 bandes paramétriques.

Deux réverbères type Lexicon PCM 70, PCM 91, Mone TC

Un double égaliseur 31 bandes (BSS, Klark)

Prévoir 3 lignes de retours séparés avec 3 enceintes

Micros :

Pour Hélène Grange :

Micro voix HF : Prévoir une cellule DPA 4060 avec transmission HF. Le micro est positionné dans les cheveux de la chanteuse.

Pour Patrick Luirard :

Voix : micro C535 (petit pied, grande perche)

Guitare : DI

Lumières

En fonction du lieu.

Voir avec le régisseur.



Photographies : Ana Morandeira

Contact artistique

Hélène Grange : helene.grange69@orange.fr / 06 12 64 71 79

Diffusion

Manuèle Berry : presse-pro@zondits.net / 06 14 31 28 42

www.zondits.net/helene