

Hélène



Chanson



100 Zencit

Illustration: Jean-Michel G. / Concept: Philippe / Illustration: Jean-Michel G.

Grange

« Féminins Plurielles »

chansons d'elles ou pour elles

avec

Hélène Grange

comédienne-chanteuse

accompagnée de

Patrick Luirard

guitare

Michel Sanlaville

contrebasse - guitare

sous le regard de

Brigitte Mercier

Les Zondits

« Féminins Plurielles »

Chanteuse et comédienne, **Hélène Grange** est tout à fait à l'aise dans la chanson. On pourrait croire que c'est son milieu naturel !

Elle est sur scène comme chez elle, elle parle, chante, digresse, se promène et emmène le spectateur dans chaque chanson, chaque texte, comme s'il s'agissait à chaque fois d'une nouvelle pièce de théâtre avec son univers, ses personnages, son décor ...

Pour « **Féminins Plurielles** », elle a choisi un répertoire de chansons écrites par des femmes, ou par des hommes pour des femmes interprètes.

Patrick Luirard (guitare) et **Michel Sanlaville** (contrebasse-guitare) accompagnent Hélène Grange, la suivent, la doublent, souvent la rattrapent, la laissent en plan, parfois grognent, souvent soupirent, et même chantent !!!

Les guitares et la contrebasse sont toujours accordées, quelquefois désœuvrées, partenaires amoureuses, excédées, transies ou ravies de la voix d'Hélène.

Le jeu des trois artistes se module dans le temps et dans l'espace au gré des situations, des conversations nouées avec le public, des humeurs musicales des instrumentistes, selon qu'ils chantent plus qu'ils ne soupirent, ou des Zazineries d'Hélène Grange selon qu'elle Zazoune plus qu'elle ne Zazine !!!

Retrouvez ce tour de chant

- dans des lieux de spectacle comme : Salle des Rancy (Lyon 3ème), le château de St Priest (69), le kiosque de Villefranche-sur-Saône, A Thou Bout d'Chant (Lyon 1er), L'Anecdote (autrans-38), ...

mais aussi

- chez l'habitant, en appartement, en jardin, en arrière-cour..., en randonnée, en atelier, en ferme-auberge, en centre social, à l'hôpital...

Répertoire

Le programme de « **Féminins Plurielles** » est issu du répertoire de chansons des années 60 à aujourd'hui.

Hélène Grange choisit parmi les mots de *Michèle Bernard*, *Brigitte Fontaine*, *Claudine Lebègue*, *Marie Zambon*, *Véronique Pestel*, *Barbara*, *France Léa*, emprunte des textes à de toutes jeunes chanteuses telles que *Noah Lagoutte* ou *Jeanne Garraud*.

Bernard Joyet a écrit pour *Juliette*, *Rémo Gary* et *Jean-Baptiste Veujoz* ont écrit pour elle. Elle-même s'y essaie ...

Une fois qu'on s'est tout dit - *Michèle Bernard*

Si le facteur met les voiles - *Elisabeth Ponsot & Michèle Bernard*

Le sac - *Brigitte Fontaine*

Comme Rimbaud - *Brigitte Fontaine*

La côtelette - *Brigitte Fontaine*

La grosse vieille pute de merde - *France Léa*

Mme Irma - *Claudine Lebègue*

Les mains - *Marie Zambon*

Zazoune - *Véronique Pestel*

À chaque fois - *Barbara*

Dans mon lit - *Noah Lagoutte*

Madame femme - *Jeanne Garraud*

...

Un jour d'été - *J-C Carrière & G Jouannest* - pour *Juliette Gréco*

Ouvre - *Edmond Haraucourt / Laurent Rualten* - pour *Suzy Solidor*

Lucy - *Bernard Joyet & Juliette Nourredine*

A voile et à vapeur - *Rémo Gary & Clélia Bressat-Blum*

Le compte à la craie - *Rémo Gary & Joël Clément*

Féminin Pluriel - *Jean-Baptiste Veujoz*

...

Femme de peau - *Hélène Grange & Mozart and Co ...*

Dans tes habits - *Hélène Grange & Clélia Bressat-Blum*
et des textes d'*Hélène Grange*

« Chansons made in Lyon - 14 février 2010 [...] L'unanimité au **Limonaire**.
Hélène Grange, un monde à part ...

Hélène Grange surprend. Tant et si bien qu'aux premières notes hautes perchées et mimiques extravagantes, il est tentant de se récrier :

« Mais qu'est-ce que cet Objet Chantant Non Identifié ? ».

Laissez le charme de cette dame atypique agir. A coup d'histoires abracadantesques, Hélène Grange fait passer le message. Elle imagine la mère de Lucy (celle vieille de 3 millions d'années) marâtre réactionnaire tuant son enfant pour éviter la décadence bipède. Ou encore, relate l'histoire de cette famille sans homme, et rembarre sans ambages ceux qui s'écrient « mais il n'y a pas de papa ?! ». Confesse encore, avoir un pape et/ou des rats dans son lit... Bref, une imagination débordante au service d'un univers unique. Sur scène, une énergie tout simplement incroyable: les moins de 50 ans peuvent aller ce rhabiller... On en redemande ! »

Angélique Fragnier - in blog « dans ton culte » 14 février 2010

[...] « Cocasse, voire un peu beaucoup clown, **elle adore rire et faire rire**.

Dans ses spectacles, elle parle entre les chansons, improvise, part en vrille, maltraite le matériel -mais pas le public-.

Militante pour la chanson française de belle écriture, elle swingue, jazzecinquantise, mélodise, comédie musicalise, mais encore électroacoustise... Le tout avec des mots qui sont des sons et des sons qui sont des mots.

Drôle et grave.» [...]

Stani Chaine. Lyon Poche. Juin 2008

[...] D'emblée, elle se campe devant nous et happe notre regard. Hélène Grange est une femme, une femme de tête, une femme de cœur, une **femme d'amour** qui distille sans effort un suc de bonheur qui embaume l'intérieur de nos êtres échevelés par ses mots [...]

Véronique Pédrero. VIVANT Mag. Juin 2007

[...] Hélène Grange ? **Un pied de nez à la sinistrose !** [...]

C. H2M. La Gazette des Voisins. Mai 2004

Hélène GRANGE

Comédienne et chanteuse

Passionnée par le théâtre musical, Hélène Grange débute sa formation par le théâtre à Paris puis la voix (chant classique, contemporain et jazz), la chanson (Ateliers Chansons de Villeurbanne avec Michèle Bernard), la musique acousmatique (CNR de Lyon), et le clown.

EXTRAITS

- De 1988 à 1993, elle joue **MALICE BOUCLETTE**, conte musical de Guy PRUNIER et Jacques MAYOUD. Plus de 300 représentations : Printemps de Bourges, Festival d'Izeure - Allier, Les Môméludies - Mâcon, JMF Jeunesses Musicales de France, FOL Fédération des Oeuvres Laïques...
- Entre 1988 et 1990, elle monte avec Marie Zambon un tour de chant qui fait les premières parties de Juliette, Michèle Bernard, Rémo Gary.
- En 1993, elle participe à la naissance de **LaPsUs**, *groupe vocal et mouvementé*, au sein duquel elle est comédienne-vocaliste-auteure-compositrice et co-directrice artistique. Cette aventure durera 13 ans.
- Elle fait partie de l'équipe de « **Musiques à l'Usine** », association créée en 1992, par Michèle Bernard, qui promeut la chanson française.
- Elle entre en 2004 dans le collectif lyonnais « **Les Zondits** » et crée un spectacle de chansons intitulé « **ON M'AIME ... !** », joué en 2004 et 2005.
 - * En 2006, elle est en résidence de création à l'Épicerie Moderne à Feyzin (69) avec « **TOUT LE MONDE EST PAS MOI** », spectacle de théâtre musical et chansons co-écrit et mis en scène par Brigitte Mercier. (voir **vidéo** sur <http://www.zondits.net/helene/toutlemonde.html>)
 - * En 2006, elle imagine son nouveau tour de chant autour de chanson d'amour : « **COMME CHEZ SOI** »
 - * En 2009, elle crée : « **FEMININS PLURIELLES** » avec des chansons écrites par ou pour des femmes (création le 9 mars 2009 au château de St Priest - 69). Elle diversifie de plus en plus les occasions de jouer son tour de chant : en appartement, en randonnée, ... et même dans les théâtres!
 - * En mars 2010, elle crée « **LA SEXUALITE DES TREFLES A 4 FEUILLES** », théâtre musical et chanson, joué avec Michel Sanlaville et écrit et mis en scène par Brigitte Mercier à la Maison du Peuple de Pierre-Bénite (69) (coproductions : Pierre-Bénite, Bourg-en-Bresse)

Hélène GRANGE

Metteure en scène et pédagogue...

Hélène Grange est régulièrement sollicitée par des artistes, des structures culturelles, pour des projets de mise en scène et de conception de spectacles.

Mise en scène

- Avec la C^{ie} L'Éléphant de Poche, elle est *regard extérieur* pour « **LES PETITS PLAISIRS** » (chanson, 2004) et met en scène « **Mme BECHBECH EXPLIQUE LE THÉÂTRE** » (comedia dell'arte, Lyon / 2005-2006).
- Pour La Tribu Hérisson à la musique, et Patrick Dubost à la poésie, elle met en espace « **DOUZE POÈMES MUSICAUX** » (Lyon / 2005-2006). (<http://patrick.dubost.free.fr>)
- En janvier 2006, elle met en scène le spectacle jeune public franco-italien « **IL PLEUT DES POÈMES... PEUX AIMENT ?** » (d'après Jean-Pierre Siméon) avec Carole Gentil et Elisabetta Visconti-Barbier de la C^{ie} du Ruisseau. (www.lacompagnieduruisseau.ouvaton.org)
- En 2006, elle conçoit et met en scène des numéros de la création des Gadjo's « **CAMIRA** » à St-Genis-les-Ollières (69). (<http://www.gadjos.com>)

Pédagogie

- Depuis 1997, Hélène Grange anime régulièrement des **ateliers**, des **stages corps-voix-improvisation** et **interprétation de chansons**.
- Elle monte des **formes courtes** de **théâtre musical** et **poétique** avec des enfants, des adolescents et des adultes (École de Cirque de Lyon, Université Lyon II, Cité Scolaire Internationale de Lyon, CCO de Villeurbanne, Institut du Travail Social, La Noria, ...).

Michel SANLAVILLE & Patrick LUIRARD

Musiciens

• **Michel SANLAVILLE** - contrebasse, guitare

Le parcours de Michel Sanlaville est un exemple d'éclectisme. Depuis 1981, il joue essentiellement en Europe et aux États Unis avec des formations aux styles musicaux très différents : musique bretonne (Gwaien), jazz New Orleans (Dixies Ramblers), musiques traditionnelles (Oller-Yvert, Roulotte Bleue), jazz contemporain (Off 7).

Contrebassiste, guitariste et arrangeur, il travaille avec de nombreux chanteurs : Véronique Balmont, Frédéric Bobin, André Bonhomme, Laurent Berger, Céline Brémont, Pascal Carré, François Gaillard, Rémo Gary, Gilles Pauget, Caroline Personne.

Il compose pour des chorales, des ensembles instrumentaux et travaille pour la Biennale de la Danse (Lyon).

• **Patrick LUIRARD** - guitare, violon

Patrick Luirard entreprend des études de solfège à Villefranche/Saône, commence la guitare en autodidacte en 1969 et étudie le violon dès 1973.

De 1985 à 1993, il est professeur de guitare à la MJC Lucien Bonnard (Lyon 7^{ème}), et à la MJC de Saint-Rambert (Lyon 9^{ème}).

Il participe à de nombreux projets musicaux : folk avec le groupe "Bételguese", musique médiévale avec l'ensemble "Les Troubadours de Lyon", jazz avec "SOS-gag", chanson française et anglo-saxonne avec "La Princesse et le Croque-note", et joue depuis 2004 avec le groupe « SanzysToire » un répertoire folk français, irlandais et cajun.

Il accompagne Marie Zambon et signe les arrangements de ses chansons (CD Drôles de Lettres - 2004).

Il fait partie depuis 2000 de l'équipe organisatrice d'Art'Scène, Festival International des Arts de la Scène de Vaugneray (69).
(<http://www.festival-artscene.org/>)

LES ZONDITS
Collectif d'Artistes
www.zondits.net

Collectif de six chanteurs auteurs compositeurs interprètes lyonnais créé en 2002 : **Frédéric Bobin, Hélène Grange, Bruno Thivend, Jean-Baptiste Veujoz, Z'Elle**, engagés dans la promotion de la chanson française.

Avec eux s'organisent des résidences de création, la promotion et la diffusion de leurs concerts, la production de CD et DVD, la participation à des projets d'action culturelle avec enfants et adultes, amateurs et professionnels, la conception et la mise en scène de spectacles, l'organisation de stages, d'ateliers voix, chant, chorale, écriture, interprétation...
(www.zondits.net).

Les Zondits s'enrichissent d'autres musiciens qui font également partie de la « famille » : Clélia Bressat-Blum, Joël Clément, Mikaël Cointepas, Patrick Luirard, Emmanuel Le Poulichet, Pierre Luquet, Jonathan Mathis, Michel Rodriguez, Michel Sanlaville, Bruno Thivend...

Autour des Zondits, d'autres personnes encore mettent leurs compétences au service des artistes :

- metteurs en scène : Thierry Chantrel, Brigitte Mercier, Élisabeth Ponsot
- techniciens : Éric Jury, David Rousset, Florent Sanlaville, Yoann Veyrat
- graphistes : Tian Keu, Delphine Perret, Sophie Pouille
- photographe : Ana Morandeira.

Les Zondits, c'est également un centre de ressources musicales auprès duquel artistes et amateurs peuvent s'adresser pour l'écriture de chansons, d'arrangements vocaux et instrumentaux, l'aide à l'interprétation, la mise en scène de spectacle.

Les Zondits ont créé la formule « Drôle d'endroit pour un concert » : concert à la carte qui se décline dans les endroits les plus improbables et pour tous les publics.

Les Zondits sont en résidence depuis 2007 à la Salle des Rancy (Lyon 3^e), où ils organisent des « Salades de Bruits », des co-plateaux inter-régionaux « les Allers-Retours », des ateliers chansons.
(www.salledesrancy.com/)

Les Zondits organisent depuis 2008 un Stage-Festival en Vercors « Chanson sur un Plateau » en partenariat avec l'Anecdote à Autrans, 38.
(<http://www.lanecdote.fr/>) et la Mairie d'Autrans.

Fiche technique

- Si le concert a lieu dans une **salle de spectacle** :

Son :

3 micros voix + 3 pieds
2 micros guitare + 2 petits pieds
1 boîte de direct (contrebasse)

+ enceintes, ampli, retours, table de mixage en fonction des lieux...

Lumières :

en fonction des lieux

- Si le spectacle est joué dans un **petit lieu** ou **en appartement** :

Il peut être entièrement **acoustique** et nécessite uniquement un espace éclairé.

(Ne pas dépasser 80 personnes)

- **Fiche technique détaillée sur demande**

Prendre contact avec Hélène Grange : 06 12 64 71 79

Diffusion

Ce spectacle est conçu pour des lieux de spectacles ou des lieux privés.

Tarifs 2010

Pour les concerts privés :

Nous écrire

Pour les concerts en lieu de spectacle :

Tarif : 1200 € (+ 300€ pour notre technicien-son)

++ transports et défraiements pour 3 ou 4 personnes selon la formule retenue et à partir de 35 kms de Lyon.

Contacts

- **Contact : Hélène Grange**

06 12 64 71 79 - helene.grange69@orange.fr

- **Administration : Les Zondits**

2 rue Violi 69001 - Lyon

- **www.zondits.net/helene**

- **www.myspace.com/helenegrange**



© photo : Ana Morandeira