

LA SEXUALITÉ DES TRÈFLES À 4 FEUILLES

théâtre musical



Hélène Grange ~ Brigitte Mercier ~ Michel Sanlaville

Avant-propos

POUR ... SUIVRE...

Dans **Tout Le Monde Est Pas Moi**, création de 2006, Hélène Grange avait fait appel à moi parce qu'elle souhaitait « ***faire parler son nombril*** » !

Cela nous avait conduit ensemble, moi surprise et quasiment dépitée et elle, quelque peu embarrassée de son culot, à travers des chansons du répertoire et des écritures originales, à parcourir les méandres de sa généalogie tout autant que ses obsessions (culturelles, musicales, cinématographiques, existentielles, sexuelles)...et ses petites manies récurrentes de vivante.

En rassemblant ce matériel, inventorié sur le mode « ***du Coq à l'Ane*** », nous avons réalisé un spectacle atypique où trois personnages s'interpellaient musicalement et physiquement dans **un apparent désordre caractériel et burlesque**.

Créé en résidence à **L'Epicerie Moderne à Feyzin** et joué dans la **Région Rhône-Alpes**, **Tout Le Monde Est Pas Moi** eu l'heur de plaire et d'intriguer à la fois les musiciens et les comédiens et le public.

Nous attendions derechef embusquées, une nouvelle occasion de frapper sur un plateau. Nous guettions le moment de repartir ensemble pour d'autres explorations atypiques, bien que terriblement humaines.

Nous languissions d'être à nouveau en actes devant avec et pour des spectateurs, aventureux et assurés qu'aux creux de leurs (in)conscients les délirantes pensées de quelques artistes pouvaient avantageusement croiser les leurs sous l'égide du **plaisir et du désopilant**.

En voici venue l'opportunité et avec elle son cortège d'envies et de nouvelles folies à inventer.

Depuis notre première rencontre, Hélène et moi avons appris à nous connaître davantage, cependant rien ne nous semble altérer nos prédispositions à nous désarçonner de nouveau...

La preuve en est que **le titre** de ce que nous projetons se propose d'être...

LA SEXUALITÉ DES TRÈFLES À 4 FEUILLES

Brigitte MERCIER

Metteur en scène et écrivain

LA SEXUALITÉ DES TRÈFLES À 4 FEUILLES

Avec

Hélène Grange

Comédienne et chanteuse

Michel Sanlaville

Musicien (contrebasse, guitare sèche et électrique) et comédien

Conception, écriture et mise en scène :

Brigitte Mercier

Musiques originales :

Michel Sanlaville

Emprunts au Répertoire :

Jéranium et les Nitrates / Eugène Guillevic et Philippe-Gérard /

Jean Nohain et Francis Poulenc / Maurice Carême et Francis Poulenc /

Clément Janequin / Henri Meilhac et Ludovic Halévy et Jacques Offenbach

Son :

Eric Jury *ou* **Florent Sanlaville**

Lumières :

Rachid Amoudayne

Costumes et décor :

Anne Dumont

LA SEXUALITÉ DES TRÈFLES À 4 FEUILLES

CREATION EN RESIDENCE

À LA MAISON DU PEUPLE A PIERRE BÉNITE (69)

LES 5 et 6 MARS 2010

Calendrier des représentations

Théâtre de Bourg-en-Bresse / Petit Théâtre Jean Vilar

Laboratoire (travail en cours) : 22 janvier 2010

www.theatre-bourg.com

Maison du Peuple / Pierre-Bénite (69)

CREATION : 5 et 6 mars 2010

www.maisondupeuple.org

Théâtre de l'Iris / Villeurbanne (69) (en coréalisation)

5 représentations, du 27 avril au 1^{er} mai 2010

www.theatredeliris.fr

Théâtre de Firminy (42)

21 janvier 2011

LA SEXUALITÉ DES TRÈFLES À 4 FEUILLES

théâtre musical

Un spectacle poético-scientifico-politique

Inutile d'essayer de se voiler pudiquement la face... Les titres sont parfois trompeurs mais

LA SEXUALITÉ DES TRÈFLES A 4 FEUILLES

est réellement un spectacle qui gravite, au sens littéral et physicien (physique) du terme (décrire une trajectoire autour d'un point central) autour de la **sexualité**.

Et cela aussi sûrement que la terre tourne autour du soleil.

D'Aristote aux dernières publications foisonnantes qui cette année enchainent le pas à Darwin, une seule et même constatation n'en finit pas d'agiter l'esprit de l'homme qu'il soit penché sur lui même ou sur le vivant qui l'entoure :

La sexualité est une extravagance.

Elle est partout. Dans la recherche d'une identité stable génétiquement, dans la perpétuation des espèces, dans les organisations et désorganisations animales, végétales. Elle est à l'œuvre dans le gouvernement de l'univers et y essaime une belle confusion, autrement dit « un joyeux bordel » !

Elle se pare des apparences les plus folles, des plus étranges aux plus raffinées.

Et c'est précisément cette exagération des traits qui enchantent les sens : les perroquets, les paons, les libellules, les poissons le savent, même la hyène la plus moche et les mollusques les plus mous se pavanent tandis que les végétaux se couvrent de fleurs, qu'hommes et femmes se maquillent, s'habillent ou se travestissent.

La sexualité est un jeu où l'on joue à se déguiser.

La sexualité est un grand bal masqué, une pièce de théâtre, un film, une représentation Et tous les coups y sont permis comme en poésie, en science ou en politique.



Le spectacle

Personnages

Opérette est une chanteuse qui végète dans sa carrière. Elle est persuadée que ce qui lui manque c'est la « quatrième foliole » du trèfle à quatre feuilles. Cette quatrième foliole, elle voudrait l'acquérir à la fois parce qu'elle lui donnerait la chance, mais aussi parce qu'elle estime que c'est ce qui lui manque pour devenir une anomalie de la nature, c'est à dire un monstre sacré.

Benoît est un magicien-musicien. Magicien parce qu'il est susceptible par ses tours musicaux de participer au parcours qu'Opérette se propose et parce qu'il peut par magie soit alimenter son délire soit le contrer. Lui aussi végète mais il n'en souffre aucunement. Il est toujours en recherche de nouveaux tours-musicaux à créer. Ce qui lui donne une grande autonomie par rapport à Opérette. Il a sa vie à lui. Elle croise celle d'Opérette par moment « par hasard » pour lui et par « nécessité » pour Opérette.

Texte et chansons

Brigitte Mercier a écrit le texte, en s'aidant de toutes ses lectures de botanistes, Darwin, et autres psychanalystes freudiens... Elle a inventé les personnages.

Parfois il leur vient des choses tirées de Karl Von Linné (XVII^e Siècle) ou du latin ancien, parfois ce sont des suites de sons-mots-bruits.

Le répertoire est choisi parmi des chansons prises à Jeanne Moreau, au groupe Jéranium, des mélodies classiques (Offenbach, Poulenc) et des comptines plagiées.

Il y a des créations faites sur le plateau.

Il y a une part laissée à l'improvisation vocale et instrumentale.

Décor et costumes

Décor :

Au centre de la scène, un théâtre dans le théâtre, fait de rideaux étroits et hauts, met les personnages dans une immensité qui nous les montrent dans leur microcosme face au monde. Cette chicane permet des allées en venues, entrées et sorties où Benoît disparaît souvent pour revenir avec un nouvel instrument, un nouveau tour à faire.

Vers l'avant-scène, un pouf, lieu d'observation du trèfle à 4 feuilles tombé là...

Des lapins, en ligne, au premier plan, observent la scène ...

Costumes :

Mélange de costumes de scène (perruque en plume, robe excentrique, chapeau haut de forme et foulards de magicien,...) et vêtements d'intérieur.

Extrait du texte (1)

Acte 1, scène 1

Opérette

Je ne savais plus qu'il était là ce trèfle.

Quand j'ai ouvert ce bouquin, il est allé atterrir sur le tapis et quand j'ai voulu le ramasser, il est tombé en poussière.

...Est-ce que casser un trèfle à quatre feuilles peut porter la poisse comme briser un miroir ? Faut-il que je ramasse un à un les débris en faisant attention de ne pas me couper avant de me précipiter sur une carte d'état major du coin pour y repérer un étang sans reflet pour aller l'y jeter ?

Et si sur le chemin j'allais croiser un chat noir, ou passer sous une échelle ? Et est-ce qu'il me reste seulement une tête d'ail à me fourrer dans la poche ou à m'accrocher au cou pour entamer cette expédition ?

Non mais qu'est-ce qui m'arrive ?

Je n'ai pas l'habitude de dériver ainsi. Je vais aller chercher l'aspirateur pour avaler ce trèfle aussi sûrement que le ferait une vache au pré.

(Elle sort et Benoit entre)



... notre recherche musicalothéâtrale

En 2006, nous avons créé notre premier spectacle « Tout le monde est pas moi », spectacle de théâtre musical et chanson.

Ce spectacle entamait une recherche collective sur cette forme « théâtre musical », mêlant textes et chansons tant de création que de répertoire, recherche que nous menions depuis longtemps déjà, séparément.

La vidéo de promotion de « Tout le monde est pas moi » est visible à l'adresse : <http://www.zondits.net/helene/tlm.html>

Avec « **La Sexualité des trèfles à 4 feuilles** », nous poursuivons cette recherche en tissant toujours plus la toile faite de textes et de musiques.

Tous les styles musicaux sont utilisés, sans a priori : du classique à la musique improvisée vocale et instrumentale, de la chanson de répertoire à la chanson créée ou même, plagiée.

Interprètes et instruments

Dans ce spectacle, 2 interprètes : une comédienne-chanteuse, et un contrebassiste-guitariste-comédien.

Tous deux utiliseront toutes leurs cordes "à nues", explorant tout l'éventail possible de la voix et des instruments.

Elle chantera du baroque au rock, de la comptine à la mélodie classique. Ils parleront en français, mais aussi en latin et en « canard », ... On en entendra de toutes les couleurs....

La contrebasse et tout son arsenal de sonorités seront comme un personnage participant au dialogue entre les deux interprètes, le musicien « jouant » l'inconscient de la chanteuse....

La contrebasse, la guitare et la guitare électrique parfois « déguisée » d'effets électroniques, de mises en boucles, auront une place forte dans le dialogue entre les deux interprètes et nous emmèneront parfois au « coït musical ».

Et l'ingénieur du son sera amené, lui-aussi, à créer des paysages sonores.



Chanson

Texte de Brigitte Mercier, sur une musique de Clément Janequin (XVI^e siècle)

Refrain

La,la,la, je ne l'o, je ne l'o
Je ne l'ose dire
La la la, je le vous dirai et
La la la, je le vous dirai

1- Toi le trèfle à quatre feuilles
Qui git là sur le tapis
Cesse de nous entourlouper
Cesse ne nous dépiter

Refrain

2- Tu te prends pour une luciole
Brillant de lueurs sur tout
Mais tu n'es qu'une herbe folle
Tendant de nous rendre fous

Refrain

3- Tu te prends pour une araigne
Tissant sa toile sur nous
Mais nous sommes quand même hommes
Ayant grand pouvoir sur tout

Refrain

4- La morale de cette histoire
C'est qu'avant de t'ramasser
Il faut savoir le jour même
Que c'est pour l'éternité.

Refrain (bis)

Extrait du texte (2)

Acte 5, scène finale

Voix off du trèfle

Je suis le Comité d'Attribution du Sexe.

Opérette

Le trèfle, il reparle !

Voix off trèfle

Votre cellule est actuellement en développement. Vous êtes à l'état d'ébauche gonadique. Bientôt, des cordons cellulaires vont proliférer dans le mésenchyme ambiant à la partie supérieure de la crête génitale.

En tant qu'être humain, vous n'avez le choix qu'entre mâle et femelle.

Opérette et Benoit

Et ben c'est à dire...

Voix off trèfle

Homme XY ou femme XX?

Opérette et Benoit

Euh...

Voix off trèfle

Le paramètre chimique va survenir. Vous n'avez que très peu de temps pour choisir

Opérette et Benoit

Heuh !

Voix off trèfle

Vos « heuh » sont comptés dans le décompte.

Opérette et Benoit

Mais...

Voix off trèfle

Les « mais » sont comptés dans le décompte

Opérette

Ecoutez, nous sommes un peu perdus. Vous n'auriez pas un dépliant...

Voix off trèfle

L'ADN est un dépliant.

Opérette

Oui...Mais un truc un peu plus détaillé sur les avantages et les inconvénients de l'un et l'autre sexe...

Voix off trèfle

Vous anticipez. En principe votre cerveau n'est pas assez développé pour envisager de telle considération.

Opérette et Benoit

Mais n'empêche qu'on pense !

Voix off trèfle

C'est probablement le signe d'une Anomalie, d'une rencontre anormale avec un symbole, qui pourrait fortement nuire à votre développement ultérieur.

Opérette et Benoit

Mais je n'arrive pas à me décider !

Voix off trèfle

Si vous restez dans l'indétermination, vous risquez d'affronter des problèmes très conséquents avec vos géniteurs, votre entourage, et je ne vous parle même pas de la société. Vous vous préparez une vie compliquée.

Benoit et Opérette

Compliquée ! C'est déjà fait.

Voix off trèfle

Il est bientôt trop tard.

Bip. Bip. Bip.

Il est trop tard

Bruit de l'aspirateur

Benoit aspire le trèfle à 4 feuilles

Opérette :

Va chercher ton matos !

Benoit revient avec la contrebasse : introduction du Te Deum



“LA SEXUALITÉ DES TRÈFLES À 4 FEUILLES”

Les vendredi 5 et samedi 6 mars, le public de la Maison du peuple a découvert la dernière création du collectif d'artistes, Les Zondits. Intitulée “la sexualité des trèfles à quatre feuilles”, elle n’a laissé personne indifférent...

Derrière ce titre un brin farfelu, se cache un spectacle de théâtre musical très original au thème fédérateur (bande... de petits coquins) et au traitement pour le moins “s(e)in-gulier”. Sans vulgarité, mais avec au contraire une grande finesse et même de la poésie, **Hélène Grange** et **Michel Sanlaville** (collectif "Les Zondits") nous prennent... par la main pour nous emmener au septième ciel avec un texte pertinent, des chansons délicieuses et des arrangements musicaux séduisants. Complice, à l'unisson, le tandem du musicien si habile avec ses doigts et de la comédienne à la voix chaude fonctionne à merveille. Le plaisir partagé sur scène est perceptible à l'oeil... nu. Si le public se retrouve sous... le charme, les voyeurs indiscrets, les homo-erectus priapiques et autres "presbytes", eux, en seront pour leur frais. Point de révélation scabreuse, sordide, d'anecdotes ou détails croustillants sur les goûts des uns ou les pratiques des autres ne fut livrée au cours des deux représentations à la Maison du peuple de Pierre-Bénite, ces vendredi 5 et samedi 6 mars. La légèreté, notamment de la mise en scène (signée **Brigitte Mercier**), l'a emporté haut la main...

Le mystère reste entier...

En définitive, la sexualité reste toujours aussi mystérieuse, aussi bien celle des humains que celle des trèfles, fussent-ils à quatre feuilles. C'est peut-être mieux ainsi... En titillant tous nos sens, qui sait si cette pièce de théâtre ne constitue pas finalement une sorte de joyeux préliminaires à une soirée plus coquine ? Gageons en tout cas qu'elle nous porte chance pour y voir plus clair et trouver notre chemin dans les méandres des tentations de la chair... Voire plus si affinités...



« La sexualité des trèfles à quatre feuilles » : c'est vraiment un chantier

« Je la sens qui pousse, ma quatrième foliole », articule Opérette - soprano, mi-starlette mi-ménagère de moins de cinquante ans - prise d'une bouffée de folie des grandeurs. « Le trèfle à quatre feuilles, c'est une monstruosité. Cette quatrième foliole ferait d'elle un monstre sacré », commente Brigitte Mercier, metteur en scène et « surveillante de travaux ». Vendredi soir sur la scène du petit théâtre Jean-Vilar, les Lyonnais de la compagnie Les Zondits nous ont donné à voir et à entendre un futur spectacle en chantier. Un des trois labos de Vilar, au cours desquels le théâtre donne l'opportunité à des troupes de travailler sur scène. La salle était quasi comble. À des années lumière de la botanique telle qu'on l'enseigne dans nos écoles, « La Sexualité des trèfles à quatre feuilles » fait plutôt dans l'anthropologie de la libido. « Comment définir l'identité sexuelle ? Qu'est-ce que la normalité ? C'est un peu



« Nourritures terrestres » et échanges avec la troupe en fin de soirée
/ Photo Danielle Mantel

toutes ces idées-là qu'on essaye de rendre claires. Le spectacle s'articule sur les cinq phases de l'hystérie. « Dis-moi, Vénus, quel plaisir trouves-tu à faire ainsi à

faire cascader la vertu ? » Opérette/Hélène Grange tance de temps à autre Benoît/Michel Sanlaville, contrebassiste, « bonobo lubrique, australopithèque déphasé » et souffre-

douleur à ses heures. Passées ces cocasseries théâtrales et musicales, la salle était conviée à partager des « nourritures terrestres ».

Danielle Mantel



Michel Sanlaville, alias Benoît « l'australopithèque déphasé »
/ Photo Danielle Mantel



« Vénus, quel plaisir trouves-tu à faire faire cascader la vertu ? » / Photo Danielle Mantel



L'équipe artistique

Hélène GRANGE

comédienne et chanteuse

Passionnée par le théâtre musical, Hélène Grange débute sa formation par le théâtre à Paris puis la voix (chant classique, contemporain et jazz), la chanson (Ateliers Chansons de Villeurbanne avec Michèle Bernard), la musique acousmatique (CNR de Lyon), et le clown.

- De 1977 à 1987, elle vit à Paris où elle se forme au théâtre et au chant et joue dans différents spectacles de théâtre à Paris (Mme de Sade, Les Troyennes, Love for Love, Bribes et Débris de Guerre).

Elle écrit et monte sa première œuvre théâtralomusicale : « Histoire(s) Naturelle(s) (Festival internationale Femmes et Musiques - Paris 1984)

En 1987 elle vient vivre à Lyon.

- De 1988 à 1993, elle joue Malice Bouclette, conte musical de Guy PRUNIER et Jacques MAYOUD. Plus de 320 représentations : Printemps de Bourges, Festival d'Izeure - Allier, Grac du Sud-Ouest, Les Môméludies - Mâcon, Jeunesses Musicales de France, Fédération des Œuvres Laïques du Rhône et du Tarn, Festival Lâcher d'Oreilles...

- Entre 1988 et 1990, elle monte avec Marie Zambon un tour de chant qui fait les premières parties de Juliette, Michèle Bernard, Rémo Gary, et tourne en Rhône-Alpes.

- En 1993, elle participe à la naissance de **LaPsUs**, groupe vocal et mouvementé, au sein duquel elle est comédienne-vocaliste-auteure-compositrice et co-directrice artistique. Ce groupe travaille sur la musique de la Parole, et crée des spectacles dans des lieux du quotidien. Cette aventure durera 13 ans pour plus de 35 créations.

- Elle fait partie de l'équipe de **Musiques à l'Usine**, association créée en 1992, par Michèle Bernard, qui promeut la chanson française et a organisé le stage-festival « Les Oiseaux Rares » pendant plus de 10 ans à Saint Julien Molin Molette (Loire).

- Elle entre en 2004 dans le collectif lyonnais « **Les Zondits** » et crée un premier spectacle de chansons intitulé « On m'aime ... ! », joué en 2004 et 2005.

➤ * En 2006, elle est en résidence de création à l'Épicerie Moderne à Feyzin (69) avec « **Tout le monde est pas moi** », accompagnée de Clélia Bressat-Blum et **Michel Sanlaville**, spectacle de théâtre musical et chansons co-écrit et mis en scène par **Brigitte Mercier**. (voir vidéo sur <http://www.zondits.net/helene/toutlemonde.html>)

* C'est à cette période qu'elle imagine son tour de chant autour des chansons d'amour : « Comme chez soi »

➤ * En 2009, elle crée : « **Féminins Plurielles** » avec des chansons écrites par ou pour des femmes, accompagnée par Patrick Luirard et **Michel Sanlaville** sous le regard de **Brigitte Mercier**, (création le 9 mars 2009 au château de St Priest - 69). Ce tour de chant se joue aussi bien dans des lieux de spectacles que chez l'habitant et dans toute sorte de petits lieux.

- Depuis 1997, Hélène Grange anime régulièrement des ateliers et des stages corps-voix-improvisation et interprétation de chansons. Elle monte des formes courtes de théâtre musical et poétique avec des enfants, des adolescents et des adultes (École de Cirque de Lyon, Université Lyon II, Cité Scolaire Internationale de Lyon, CCO de Villeurbanne, Institut du Travail Social, La Noria, ...).

Michel SANLAVILLE

musicien (contrebasse, guitares) et comédien

Le parcours de Michel Sanlaville est un exemple d'éclectisme.

Depuis 1981, il joue essentiellement en Europe et aux États Unis avec des formations aux styles musicaux très différents : musique bretonne (Gwaien), jazz New Orleans (Dixies Ramblers), musiques traditionnelles (Oller-Yvert, Roulotte Bleue), jazz contemporain (Off 7).

Contrebassiste, guitariste et arrangeur, il travaille avec de nombreux chanteurs : Véronique Balmont, Frédéric Bobin, André Bonhomme, Laurent Berger, Céline Brémont, Pascal Carré, François Gaillard, Rémo Gary, Gilles Pauget, Caroline Personne, Corinne Marie et **Hélène Grange** dans : « **Tout le monde est pas moi** » et « **Féminins Plurielles** »

Il compose pour des chorales, des ensembles instrumentaux et travaille pour la Biennale de la Danse (Lyon).

COTE THEATRE :

- De 91 à 92 : Compositeur, chanteur et comédien sur le conte musical « GAUGUIN GUE » (création jeune public autour de GAUGUIN) avec Françoise Cartade de la Cie TRAVERSE de Bourg en Bresse.
- En 1993 : Compositeur des musiques du spectacle « NISSIA ». Adaptation musicale et théâtrale du livre « Elle lui dirait dans l'île » de Fr. XENAKIS...Co-réalisation : Société des AMIS de Nikos KAZANTZAKIS de Genève/ Cie TRAVERSE de Bourg en Bresse.
- Mi 93 : Chanteur et comédien sur le spectacle « ESCALE ORDINAIRE » (création jeune public) avec la Cie TRAVERSE.
- En 1994 : Arrangeur des musiques pour « IZIEUX les enfants » lecture/mémoire jeune public d'après le texte de Rolande Causse « Les enfants d' IZIEUX »
- En 1995 : Sur une création de Guy Prunier avec OFF7 sur le conte théâtral-musical : « Apple Pie ».
- En 2006 : musicien sur « Tout le monde est pas moi » création à l'épicerie Moderne Feyzin avec **Hélène Grange**, mise en scène par **Brigitte Mercier**
- En 2008 : musicien-comédien sur une création de **Brigitte Mercier**, « La plume et le canon », lecture/mémoire sur les Poilus de 14/18. Cie Artphonème, Bourg-en-Bresse.

Brigitte MERCIER

auteur, comédienne, metteur en scène

Comédienne et metteur en scène, elle s'est formée au Conservatoire d'Art dramatique de Lyon et en Lettres Modernes à Lyon II.

Elle a écrit et mis en scène plusieurs pièces originales, créées par des compagnies professionnelles.

Derniers travaux :

C'est si beau, texte en co-écriture avec P.Paugam, créé par la Cie Artphonème Bourg (2004-05 ; reprise en 2006-07 au Théâtre de Bourg-en-Bresse)

Il y a des Dames, Cie Quai des Brunes, mise en scène, spectacle musical, Lyon, Vénissieux 2005

Les Jeux de l'Astrat, Cie AK, comédienne, auteur, Orléans Centre National Chorégraphique (2005 et 2006)

- **Tout le Monde Est pas Moi**, auteur et metteur en scène, Les Zondits, avec Hélène Grange, spectacle musical, SMAC Feyzin (2006)

La petite Vénus de Brassempouy, auteur et metteur en scène, Cie Artphonème avec Serge Pillot (Festival les 4 vents de Septembre, Bourg. Théâtre de l'Iris-Villeurbanne (2007)

Dès que le Ciel se Colore de Pourpre avec l'Aube auteur et metteur en scène, d'après les Métamorphoses d'Ovide, compagnie Arphonème. Bourg, St Chamont, Lyon. (2008-2009)

Du Grain à Moudre, Quai des Brunes, mise en scène spectacle musical, création à Villefranche sur Saône et tournée (2008-2009)

La Plume et le Canon, Cie Artphonème/ Bibliothèque départementale de l'Ain, metteur en scène. Lecture mise en espace et musique de lettres de Poilus. (2008)

- **Féminins plurielles**, Les Zondits/Hélène Grange, spectacle musical, Lyon et région lyonnaise (2009)

Elle travaille avec la **Cie Illimitrof'** depuis 2007 pour la création de « **Quand la lune se lève** », Festival d'Aurillac et Cherbourg.

Les Passeurs ; Marseille, Lyon (2008)

En résidence à Bron : création de **Ca dépasse les Bornes** (2008) **Les Valises** (2008). **L'arche du temps** (en préparation pour juin 2009)

Elle réalise des mises en scène et des adaptations pour les compagnies d'amateurs

Lysistrata d'après Aristophane (2004), **Monsieur de Pourceaugnac** de Molière (2007), **Aux marches du Palais** (Revue des juristes de l'Ain, 2009) et enseigne depuis 1989 la mise en scène et le jeu théâtral au **Centre de Formation des Musiciens Intervenants, Université de Lyon II**.

Collaboratrice régulière de **Résonance Contemporaine** (création et diffusion de musique contemporaine) et **Passaros** (compagnie chorégraphique), elle intervient comme metteur en scène dans des spectacles avec des personnes handicapées et des artistes.

Publications :

Les Percussions de Treffort, 20 ans de création, Brigitte Mercier et Alain Goudard. Éditions l'Harmattan 1999.

Article : Le travail théâtral avec la personne handicapée physique: réflexion sur une pratique artistique dans La Musique: un enseignement obligatoire. Pourquoi? Comment ? CFMI Edition l'Harmattan 2000.

Les Zondits

Collectif de cinq chanteurs auteurs-compositeurs-interprètes lyonnais créé en 2002 :
Frédéric Bobin, **Hélène Grange**, Bruno Thivend, Jean-Baptiste Veujoz et Zelle engagés dans la
promotion de la chanson d'expression française.

Les Zondits organisent la promotion et la diffusion de leurs spectacles, la production de CD et
DVD, la participation à des projets d'action culturelle, (amateurs et professionnels, enfants et
adultes), la mise en scène de spectacles, l'organisation de stages, de festival-chanson, d'ateliers
autour de la voix, de l'écriture, ... et des résidences de création.

D'autres chanteurs et musiciens font également partie de la « famille » des **Zondits** :
Patrick Luirard, **Michel Sanlaville**, Clélia Bressat-Blum, Jonathan Mathis, Mikaël Cointepas,
Noah Lagoutte, Joël Clément, Pierre Luquet, Emmanuel Le Poulichet, ...

Les Zondits c'est aussi une équipe de personnes qui mettent leurs compétences au service des
artistes du collectif :

Marie Bozo : administratrice des projets d'**Hélène Grange** et Jean-Baptiste Veujoz,
Pascale Koenig : chargée de diffusion pour **Hélène Grange**,
et autres chargés de communication, graphistes, photographes, techniciens, régisseurs,
ingénieurs du son, metteurs en scène (**Brigitte Mercier**)

Les Zondits, c'est aussi une série de partenariats avec d'autres structures : MPT des Rancy
(résidences), MJC Aragon de Bron (action culturelle), Hôpital des Charpennes (création dans le
cadre de « Culture à l'Hôpital »), l'Anecdote et la Municipalité d'Autrans (Stage festival), et bien
d'autres.....

Pour en savoir plus : www.zondits.net

Coproductions

Maison du Peuple / Pierre-Bénite (69)

3 semaines de plateau,

aide à la communication et à la diffusion et apport financier

Théâtre de Bourg-en-Bresse (01)

1 semaine de plateau (Laboratoire de recherche en amont de la création)

L'EPCC Théâtre de Bourg-en Bresse avec « Les Labos de Vilar » nous reçoit dans le cadre des résidences de soutien à la création artistique dans le département de l'Ain

Hôpital des Charpennes- HCL /Villeurbanne (69)

Prêt de salle de répétition

Les Zondits / Lyon (69):

Apport logistique et mise de fonds

Tarifs 2010

Une représentation = 2000€ (net de toutes taxes)

+déplacement (2 véhicules de Lyon, 1 véhicule de Bourg en Bresse)

+ défraiements pour 6 personnes

Besoins techniques

Fiche technique sur demande

Plateau minimum :

7m d'ouverture, 6m de profondeur

Son : contact

Eric Jury : 06 84 06 04 62 / ericjury@numericable.fr

Lumières : contact

Rachid Amoudayne : 06 43 16 13 31



Les Zondits - Hélène Grange

2 rue Violi - 69001 Lyon

06 12 64 71 79

helene.grange69@orange.fr

Diffusion -Communication :

Pascale Koenig

pascale.koenig@orange.fr

06 64 63 32 01

Brigitte Mercier

gitte.mercier@wanadoo.fr

06 83 39 83 61



www.zondits.net/helene
www.myspace.com/helenegrange