

Les intervenants

Jean-Baptiste Veujoz

Auteur, compositeur, interprète, il est aussi arrangeur, chef de chœur de plusieurs chorales, et anime des ateliers chansons et des ateliers d'écriture.

Dernières créations : « One Man Chauve » (seul en scène), « Itinéraires » (CD) et « Chauve le monde » (avec Bruno Thivend).

myspace.com/jeanbaptisteveujoz

Hélène Grange

Comédienne, chanteuse depuis 30 ans, elle monte ses propres spectacles de théâtre musical et chanson au sein des Zondits. Elle a travaillé la voix avec Alain Goudard, Geneviève Marchand et François Combeau. Elle anime des stages corps-voix-improvisation et met en scène des spectacles vocaux et théâtraux, professionnels et amateurs.

Dernières créations : « Féminins Plurielles » et « La sexualité des trèfles à 4 feuilles ».
<http://www.myspace.com/helenegrange>

Frédéric Bobin

Compositeur, interprète, arrangeur, il a trois albums à son actif. Le dernier en date, Singapour, est sorti fin 2008. Il accompagne à la guitare Noah Lagoutte, Evelyne Gallet et Laforest. En 2009, il a co-écrit la musique d'un spectacle de danse contemporaine au Sénégal (Les Ecailles de la mémoire).

fredericbobin.com et myspace.com/fredericbobin

Gaëlle Graf

Auteur, compositeur, interprète, elle a étudié le chant lyrique au Conservatoire de Genève, le chant traditionnel avec Giovanna Marini et les musiques actuelles à l'UQAM à Montréal. Coach vocal depuis 2002 pour diverses compagnies théâtrales, elle a notamment enseigné la technique vocale sur plusieurs stages de chanson, dont « Les Oiseaux Rares ». Dernière création : spectacle musical et théâtral : « Pas un jour sans Léotard » d'après « Pas un jour sans une ligne » de Philippe Léotard.

www.myspace.com/gaellegraf

Emmanuel Le Poulichet

Pianiste accompagnateur, il fait ses premières armes auprès de Matthieu Côte lors de sa tournée parisienne en été 2005.

Depuis novembre 2005, il accompagne Karine Zarka; Il a arrangé et écrit plusieurs musiques de son album "5 jours sur 7".

Il est aussi pianiste et accordéoniste dans le spectacle pour enfants "Bout de ficelle" (Théâtre des Mots).

Il accompagne les Clés à molette, groupe vocal dirigé par Elisabeth Ponsot.

myspace.com/lepoulichet

Patrick Luirard

Guitariste, violoniste, il participe à de nombreux projets : musique folk avec les groupes « Bételgueuse » et « Sanzys'Toire », musique médiévale avec l'ensemble « Les Troubadours de Lyon », jazz avec « SOS-gag » chanson française et anglo-saxonne avec "La princesse et le croque-note".

Il accompagne les chanteuses Marie Zambon et Hélène Grange.

Pour en savoir plus : <http://www.zondits.net>

les Zondits

proposent



Dessin: Agnès Lachard

stage et concerts en Vercors du 14 au 22 Août 2010 à Autrans - Vercors - Isère

En partenariat avec la municipalité d'Autrans,
le Festival de la Nouvelle de Corrençon et la salle de spectacle l'Anecdote

Contact : Les Zondits - 2 rue Violi - 69001 LYON – www.zondits.net
Renseignements : giselle.dubost@wanadoo.fr

Les Zondits

Nous sommes un collectif de chanteurs Lyonnais et nous œuvrons depuis 2002 à faire connaître et vivre la chanson d'expression française, qu'elle soit de création ou de répertoire.

Le stage festival

Nous organisons pour la troisième fois cet été, un stage festival chanson sur le plateau du Vercors. Il se déroulera du samedi soir 14 août au dimanche matin 22 août 2010 (soit 8 jours pleins).

Nous sommes soutenus par la mairie d'Autrans, la salle de spectacle l'Anecdote et cette année le festival de la nouvelle de Corrençon (« Plumes en Montagne »).

Les séances de travail auront lieu à l'Anecdote, dans l'école du village et au refuge du tremplin.

Le festival se déroulera à l'Anedocte pour trois concerts, dont celui des stagiaires et sur la place d'Autrans pour une scène ouverte à tous, en lien avec les novellistes primés de Corrençon.

Nous privilégierons une forme légère : 15 à 20 stagiaires maximum.

Vous aurez le choix entre la **création** de chanson ou l'**interprétation** individuelle, avec chaque jour des moments de polyphonie en commun dans l'objectif d'un spectacle final. Nous travaillerons autour du thème : « sous l'écorce », en lien avec le festival de la nouvelle de Corrençon.

Pas d'inquiétude ! Nous vous aiderons à trouver des chansons sur ce thème.

Journée type :

Du dimanche au vendredi (le samedi sera consacré au spectacle du soir).

	Création de chansons	Interprétation individuelle
9h 10h15	Echauffement corporel et polyphonie	
10h45 12h45	Ecriture	Travail vocal / Mise en place / Interprétation
12h45 -15h	Pause repas, sieste, ...	
15h 18h	Ecriture	Interprétation et mise en scène
18h - 20h	Temps libre et repas en commun	
20h30	Spectacle ou soirée improvisée / scène ouverte	

Soirées : (programmation en cours, à venir sur le site des Zondits)

Lundi 16 : concert des intervenants.

Mercredi 18 : scène ouverte.

Jeudi 19 : concert « Invité ».

Samedi 21 : concert des stagiaires.

Il est prudent de réserver à l'Anecdote pour les personnes extérieures au stage
<http://lanecdote.fr/> (06 88 33 41 55).

Descriptif des ateliers :

Echauffement et technique vocale : Gaëlle Graf

Se réveiller, tous ensemble, par un échauffement corporel et vocal, pour mieux se percevoir, pour se découvrir toujours plus, pour prendre conscience de ce « soi » auquel on va demander beaucoup toute la journée, tant en écriture qu'en interprétation.

Technique vocale en petit groupe et conseils individuels pour une meilleure connaissance et pratique de la voix.

Polyphonie : Jean-Baptiste Veujoz avec Emmanuel Le Poulichet et Frédéric Bobin

Une petite pièce polyphonique écrite pour l'occasion sur le thème du stage sera travaillée par tous en vue du spectacle final.

Création de chansons : Jean-Baptiste Veujoz avec Frédéric Bobin

L'objectif principal de l'atelier est un travail collectif à partir des apports de chacun. En alternant les phases d'écriture individuelle et de mise en commun, l'atelier produira une (ou plusieurs) chanson(s) autour du thème « Sous l'écorce », que l'on chantera au spectacle final. On abordera donc toutes les phases de la création chansonnière : les mots et l'écriture poétique, le travail sur les sons, les spécificités du format chanson, la mise en musique et la création sur scène.

Une place sera aussi laissée pour le travail sur d'éventuelles productions individuelles.

Il n'est pas nécessaire de « connaître la musique ».

Apportez vos cahiers (vides et pleins !)

Interprétation individuelle : Hélène Grange et Gaëlle Graf avec Patrick Luirard

(guitare) et Emmanuel Le Poulichet (piano).

« Une chanson, c'est comme une courte pièce de théâtre mise en musique, une somme d'éléments (mélodie, texte, rythme, style musical, langage, ...) à harmoniser entre eux ; ce sont des émotions, des idées, des sentiments à dire, à faire passer aux spectateurs ».

Après le travail vocal et de mise en place musicale, on s'attachera donc au texte, à l'« histoire » de cette chanson, aux émotions qu'elle nous procure et que l'on veut donner à ressentir aux autres. On cherchera en nous d'abord, puis avec les autres (musiciens, éventuellement stagiaires) quelle image, quel son, quelle gestuelle, quelle atmosphère on veut lui donner. On s'appropriera cette chanson afin d'être entier à l'interpréter.

Nous travaillerons une ou deux chansons sur le thème « Sous l'écorce » choisie(s) dans le répertoire ou dans nos propres créations.

Mise en place : Emmanuel Le Poulichet (piano) et Frédéric Bobin (guitare)

C'est le moment d'entrer en intimité avec la musique de sa chanson. La relation du chanteur avec son accompagnateur est essentielle. C'est avec lui qu'il mettra en place la chanson (mélodie, rythme, prosodie) et avec lui qu'il enrichira son langage musical. C'est un réel duo qui chantera.

Spectacle final : Bien sûr, une chanson a besoin de spectateurs. Nous faisons donc le pari de monter en fin de semaine, un spectacle, sur notre thème, fait de nos travaux de création et d'interprétation que nous estimerons prêts pour ce soir-là, ainsi que des chansons travaillées en polyphonie.

►►► La régie des spectacles et de la scène ouverte (son, lumière) sera assurée par **Noah Lagoutte**.