

Les intervenants

Jean-Baptiste Veujoz

Auteur, compositeur, interprète, il est aussi arrangeur, chef de chœur de plusieurs chorales, et anime des ateliers chansons et des ateliers d'écriture.

Dernières créations : « One Man Chauve » (seul en scène), « Itinéraires » (CD) et « Chauve le monde » (avec Bruno Thivend).

myspace.com/jeanbaptisteveujoz

Hélène Grange

Comédienne, chanteuse depuis 30 ans, elle monte ses propres spectacles de théâtre musical et chanson au sein des Zondits. Elle a travaillé la voix avec Alain Goudard, Geneviève Marchand et François Combeau. Elle anime des stages corps-voix-improvisation et met en scène des spectacles vocaux et théâtraux, professionnels et amateurs.

Dernières créations : « Féminins Plurielles » et « La sexualité des trèfles à 4 feuilles ».
myspace.com/helenegrange

Frédéric Bobin

Compositeur, interprète, arrangeur, il a trois albums à son actif. Le dernier en date, Singapour, est sorti fin 2008. Il accompagne à la guitare Noah Lagoutte, Evelyne Gallet et Laforest. En 2009, il a co-écrit la musique d'un spectacle de danse contemporaine au Sénégal (Les Ecailles de la mémoire).

myspace.com/fredericbobin

Elisabeth Ponsot

Chef de chœur, professeur de formation musicale, metteur en scène (spectacles avec enfants et adultes) et psychotérapeute, licenciée de l'Institut Jacques-Dalcroze, chargée de formation au CFMI, à l'école nationale de musique de Villeurbanne, à l'IMMAL (Institut Musical Méthodes Actives Lyon), elle organise et anime des stages et formations chanson au sein de Musiques à l'Usine (interprétation, direction de chœur).

Elle dirige et met en scène le groupe vocal « Les Clés à Molette » et chante dans le trio vocal "Quai des Brunnes" (quai-des-brunes.com)

Emmanuel Le Poulichet

Pianiste, compositeur et arrangeur, il a accompagné Matthieu Côte en 2005, puis Karine Zarka jusqu'en 2010.

Il est aussi comédien, pianiste et accordéoniste dans le spectacle pour enfants "Bout de ficelle" (avec la compagnie du Théâtre des Mots).

Il accompagne les Clés à molette, groupe vocal dirigé par Elisabeth Ponsot.

myspace.com/lepoulichet

Patrick Luirard

Guitariste, violoniste, il participe à de nombreux projets : musique folk avec les groupes « Bételgeuse » et « Sanzys'Toire », musique médiévale avec l'ensemble « Les Troubadours de Lyon », jazz avec « SOS-gag » chanson française et anglo-saxonne avec "La princesse et les croque-notes".

Il accompagne les chanteuses Marie Zambon et Hélène Grange.

les Zondits

proposent



stage et concerts en Vercors

du 30 juillet au 07 Août 2011
à Autrans - Vercors - Isère

En partenariat avec

la municipalité d'Autrans, la salle de spectacle l'Anecdote
et les Gites de l'Achard

Pour en savoir plus :

www.zondits.net – www.lanecdote.fr – www.gitesdelachard.fr

Contact : Les Zondits - 2 rue Violi - 69001 LYON – www.zondits.net
Renseignements : giselle.dubost@wanadoo.fr

Les Zondits

Nous sommes un collectif de chanteurs Lyonnais et nous œuvrons depuis 2002 à faire connaître et vivre la chanson d'expression française, qu'elle soit de création ou de répertoire.

Le stage festival

Nous organisons pour la quatrième fois cet été, un stage festival chanson sur le plateau du Vercors. Il se déroulera du samedi soir 30 juillet au dimanche matin 7 août 2011 (soit 8 jours pleins).

Nous sommes soutenus par la salle de spectacle L'Anecdote la municipalité et l'école d'Autrans, ainsi que l'Office du tourisme.

Les séances de travail auront lieu à L'Anecdote, dans l'école du village et au gîte de l'Achard.

Le festival se déroulera à L'Anecdote pour trois concerts, dont celui des stagiaires et sur la place d'Autrans pour une scène ouverte à tous.

Nous privilégierons une forme légère : 15 à 20 stagiaires maximum.

Vous aurez le choix entre la **création** de chanson ou l'**interprétation** individuelle, avec chaque jour des moments de polyphonie en commun dans l'objectif d'un spectacle final.

Nous travaillerons autour du thème : « **Cinéma et chanson** », chansons de film, chansons sur le cinéma ...

Pas d'inquiétude ! Nous vous aiderons à trouver des chansons sur ce thème.

Journée type :

Du dimanche au vendredi (le samedi sera consacré au spectacle du soir).

	Création de chansons	Interprétation individuelle
9h 10h15	Echauffement corporel et polyphonie	
10h45 12h45	Ecriture	Travail vocal / Mise en place / Interprétation
12h45 -15h	Pause repas, sieste, ...	
15h 18h30	Ecriture	Interprétation et mise en scène
18h30 - 20h	Temps libre et repas en commun	
20h30	Spectacle ou soirée improvisée / scène ouverte	

Soirées :

Lundi 1er août : concert des intervenants*

Mercredi 3 août : concert de **Michèle Bernard** accompagnée par Jean-Luc Michel*

Jeudi 4 août : scène ouverte sur la place d'Autrans.

Samedi 6 août : concert des stagiaires*

*Il est prudent de réserver à L'Anecdote pour les personnes extérieures au stage www.lanecdote.fr/ (06 88 33 41 55).

Descriptif des ateliers :

Echauffement corporel et vocal :

Hélène Grange ou **Élisabeth Ponsot**

Se réveiller, tous ensemble, par un échauffement corporel et vocal, pour mieux se percevoir, pour se découvrir toujours plus, pour prendre conscience de ce « soi » auquel on va demander beaucoup toute la journée, tant en écriture qu'en interprétation.

Polyphonie :

Jean-Baptiste Veujoz et **Frédéric Bobin**

Deux pièces polyphoniques écrites pour l'occasion sur le thème du stage seront travaillées par tous en vue du spectacle final.

Création de chansons :

Jean-Baptiste Veujoz et **Frédéric Bobin**

L'objectif principal de l'atelier est un travail collectif à partir des apports de chacun. En alternant les phases d'écriture individuelle et de mise en commun, l'atelier produira une (ou plusieurs) chanson(s) autour du thème « Cinéma et chanson », que l'on chantera au spectacle final. On abordera donc toutes les phases de la création chansonnière : les mots et l'écriture poétique, le travail sur les sons, les spécificités du format chanson, la mise en musique et la création sur scène.

Une place sera aussi laissée pour le travail sur d'éventuelles productions individuelles.

Il n'est pas nécessaire de « connaître la musique ».

Apportez vos cahiers (vides ou pleins !)

Interprétation individuelle :

Hélène Grange et **Elisabeth Ponsot**

« Une chanson, c'est comme une courte pièce de théâtre mise en musique, une somme d'éléments (mélodie, texte, rythme, style musical, langage, ...) à harmoniser entre eux ; ce sont des émotions, des idées, des sentiments à dire, à faire passer aux spectateurs ».

Après le travail vocal et de mise en place musicale, on s'attachera donc au texte, à l'« histoire » de cette chanson, aux émotions qu'elle nous procure et que l'on veut donner à ressentir aux autres. On cherchera en nous d'abord, puis avec les autres (musiciens, éventuellement stagiaires) quelle image, quel son, quelle gestuelle, quelle atmosphère on veut lui donner. On s'appropriera cette chanson afin d'être entier à l'interpréter.

Chaque stagiaire travaillera une ou deux chansons sur le thème du stage, prise(s) dans le répertoire ou dans ses propres créations. Nous les choisirons ensemble en amont du stage. Et chacun participera à une chanson en duo, trio ...

Mise en place musicale et accompagnement :

Emmanuel Le Poulichet (piano), **Patrick Luirard** (guitare) et **Frédéric Bobin** (guitare)

C'est le moment d'entrer en intimité avec la musique de sa chanson. La relation du chanteur avec son accompagnateur est essentielle. C'est avec lui qu'il mettra en place la chanson (mélodie, rythme, prosodie) et avec lui qu'il enrichira son langage musical. C'est un réel duo qui chantera.

Spectacle final :

Bien sûr, une chanson a besoin de spectateurs. Nous faisons donc le pari de monter en fin de semaine, un spectacle, sur notre thème, fait de nos travaux de création et d'interprétation que nous estimerons prêts pour ce soir-là, ainsi que des chansons travaillées en polyphonie.